Pré fiche technique ***SORTIE DE ROUTE***

Mise à jour : 19 Mai 2021

Vous allez accueillir le spectacle ***SORTIE DE ROUTE*** et nous en sommes très heureux ! Celui-ci n’étant pas encore créé cette pré fiche technique ne relate que les besoins techniques connus à ce jour.

Interlocuteur technique : Cyrille Guillochon / 06 72 70 02 08 / [cyrille.guillochon@wanadoo.fr](mailto:cyrille.guillochon@wanadoo.fr)

Conception, texte et jeu : Sophie Renou et Emmanuelle Briffaud

Mise en scène et costumes : Laure Fonvieille

Travail Chorégraphique : Anne Reymann

Création sonore : Jérémie Morizeau

Conception lumière : Cyrille Guillochon

**Durée spectacle estimée : 1h10 / Montage  décor + lumière cie : 1h /**

**Réglages lumière : 3h / Réglages son : 1h / Raccords + Conduite : 2h30 / Démontage+ chargement : 1h**

Préambule : Le spectacle a vocation à être présenté dans tout type de lieu et être le plus adaptable possible. N’hésitez pas à nous contacter si vous avez la moindre question.

Personnel en tournée : 2 comédiennes, 1 régisseur, 1 costumière, 1 chargé de production/diffusion.

Plateau :

* Surface de jeu minimum : à discuter ensemble
* Surface de jeu idéal : 8m x 7m
* Surface idéale de plateau : 12m d’ouverture x 7m de profondeur
* Hauteur perches minimum : 3,50m (à discuter ensemble si moins de hauteur)
* Hauteur idéale de perche : 5m
* Pendrillonnage : à l’italienne ou à l’allemande en fonction de la salle avec taps au lointain et une ouverture centrale.
* Plateau noir en bois au sol (idéalement). Si mauvais état, prévoir tapis de danse noir sur toute la surface du plateau.

Lumière :

* Un jeu d’orgue comprenant un pupitre à mémoires type Congo (Kid, Jr, etc) et 24 circuits/ 2KW en DMX 512 graduables.
* Les services de la salle doivent être graduables sinon prévoir quelques sources adaptées supplémentaires.
* Cable, Multiprises et rallonges en quantité suffisante.
* Gaffeur, scotch tapis de danse blanc et noir ; et scotch aluminium noir pour les réglages et finitions.

Nous apportons :

* 1 bar comptoir avec barres leds ( besoin d'un direct 230v + DMX 3 points)
* 4 Pars 56 – 300 w / PAR.
* 1 rétro-projecteur – 150 w

**La création lumière n'étant pas faite, nous ne pouvons pas, actuellement, détailler le parc lumière et les gélatines nécessaires**

Son :

* 1 système son de façade professionnel (L’Acoustic, DnB, Nexo, Amadeus…) avec renfort de grave sur 1 départ stéréo. Un système adapté, cohérent et égalisé pour la jauge public.
* 2 enceintes de retours équilibrées et cohérentes sur pieds au lointain à 1m70, sur 2 sous-groupes indépendant.
* 1 console au minimum avec 4 entrées et 4 départs
* 2 boitiers de Direct (DI) pour brancher le mini-jack/ double jack au PC de régie.
* 1 lecteur CD pour le secours ou USB, auto-cue, auto-pause, câblé à la console, en secours
* Amplification, câblage des systèmes et de l’ampli (lointain cour) jusqu’à la régie.

Merci de prévoir les deux régies Son et Lumière côte à côte en salle. Les régies sont assurées par deux personnes.

Accueil :

* Prévoir une loge pour 2 comédiennes avec toilettes et douche chaude, miroir ainsi qu’une table et un fer à repasser.
* Prévoir un espace catering et repos pour 6 personnes : 2 comédiennes, 2 régisseurs, 1 costumière et 1 chargé de production.

Merci de prévoir également de l’eau, du café et du thé en quantité suffisante, dès l’arrivée du régisseur le matin de la représentation. Quelques fruits secs, gâteaux, chocolat, etc et un catering salé (charcuterie, fromages, fruits, etc) pour 18h30 sont toujours appréciés.

Nous sommes sensibles à la démarche écoresponsable qui privilégie le vrac, les circuits courts, les produits locaux, les fruits et légumes de saison.

Planning : à redéfinir

Notre équipe arrive le jour même de la représentation selon le planning (à affiner) suivant :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Jour J** | | | | |  |
|  | Matin :  9h/10h | Matin :  10h/13h | A.M.  14h/15h | A.M.  15h30/18h | Soir  20h30/22h | Soir  22h/24h |
| **Activités :** | Arrivée régisseur  et Montage  Décor | Réglage Lumière | Réglage Son | Conduite Raccords | Représentation | Démontage/  Chargement |
|  |  |  |  |  |  |
| **Lumière :** | 1 régisseur | 1 régisseur | 1 régisseur | 1 régisseur | 1 régisseur | 1 régisseur |
| **Son :** | 1 régisseur | 1 régisseur |

* Arrivée d'une camionnette. (11 m3)
* Déchargement/Montage : 1 h => prévoir 2 régisseurs professionnels (son, lumière, plateau)
* Réglages : 3h => prévoir 2 régisseurs professionnels (son, lumière, plateau)
* Raccords - conduite : 2h30 => prévoir un régisseur si problèmes (son, lumière, plateau).
* Représentation : 1h 15 mn environ => prévoir un régisseur pouvant intervenir en cas de problèmes (son, lumière, plateau).
* Démontage + chargement : 1h, à la fin de la dernière représentation => prévoir 1 régisseur professionnels (son, lumière, plateau).

**A notre arrivée, une pré-implantation du cadre de scène et de l'espace public selon les propositions en amont du régisseur, est souhaité. Si ce n'est pas le cas, merci de nous prévenir, et de prévoir plus de temps ou/et du personnel en conséquence.**

Repas :

* 6 repas chaud midi et soir. Prise en charge directement par l’organisateur ou défraiement au tarif Syndeac à 18,80 €/repas.

Attention : 1 membre de l’équipe est végétarienne et 1 autre est allergique au quinoa, à la banane et à l’avocat. Merci de respecter ces régimes spécifiques.

Pour toutes questions ou informations complémentaires, veuillez contacter Cyrille GUILLOCHON au 06.72.70.02.08 ou sur cyrille.guillochon@wanadoo.fr